

UMOWA PRZENIESIENIA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH („UMOWA”)

zawarta w Warszawie w dniu 2025 roku pomiędzy :

Polską Izbą Biegłych Rewidentów w Warszawie z siedzibą al. Jana Pawła II 80, 00-175 Warszawa, w imieniu której działa, na podstawie upoważnienia, Regionalny Oddział Polskiej Izby Biegłych Rewidentów w Warszawie z siedzibą w Warszawie, przy ul. Wolność 7 lok. C, 01-018 Warszawa, NIP: 5260250788, REGON: 012124626 („**RO PIBR**”), reprezentowanym przez:

Justynę Beatę Zakrzewską – Prezesa Regionalnej Rady RO PIBR w Warszawie
Małgorzatę Grzejszczak – Zastępcę Prezesa Regionalnej Rady RO PIBR w Warszawie,
zwaną dalej: „**Organizatorem**”,

a

....., zwanym dalej „**Autorem**”,

zwane dalej razem „**Stronami**”

Zważywszy że:

- A.** Organizator zorganizował wydarzenie w postaci nagrania filmu promującego obchody Dnia Biegłego Rewidenta („**Film**”);
- B.** Autor wziął udział w organizowanym wydarzeniu poprzez nadesłanie nagrania do Organizatora („**Utwór**”) / wzięcie udziału w nagraniu materiału filmowego w siedzibie Organizatora („**Materiał Filmowy**”) - celem wykorzystania go na potrzeby Filmu;
- C.** Autor zaakceptował treść Regulaminu udziału w filmie promującym obchody Dnia Biegłego Rewidenta w Regionalnym Oddziale Polskiej Izby Biegłych Rewidentów w Warszawie („**Regulamin**”)
- D.** Autor wyraził odpowiednie zgody na przetwarzanie swoich danych osobowych oraz zgodę na wykorzystanie swojego wizerunku;

Strony zawarły niniejszą Umowę o następującej treści:

§ 1

- 1. Autor oświadcza, że samodzielnie wykonał Utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U z 2025 r. poz. 24), w którym odpowiada na pytanie „Dlaczego zostałeś biegłym rewidentem” – zapis cyfrowy stanowi Załącznik nr 2 do Umowy.
- 2. Autor oświadcza, że tylko jemu w sposób nieograniczony przysługują wszelkie prawa do Utworu, w tym nieograniczone autorskie prawa osobiste i majątkowe oraz prawa zależne.

§ 2

- 1. Autor oświadcza, że:
 - 1) posiada prawa autorskie do Utworu oraz prawa zależne w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych;
 - 2) przysługujące mu autorskie prawa osobiste i majątkowe do Utworu nie są w żaden sposób ograniczone lub obciążone prawami osób trzecich;
 - 3) Utwór nie narusza praw osób trzecich oraz nie mają miejsca żadne inne okoliczności, które mogłyby narazić Organizatora na odpowiedzialność wobec osób trzecich z tytułu korzystania lub rozpowszechniania Utworu;
 - 4) nie udzielił żadnej osobie licencji uprawniającej do korzystania z Utworu oraz nie będą udzielać takich licencji osobom trzecim w przyszłości;
 - 5) posiada wyłączne prawo do udzielania zezwoleń na rozporządzanie i korzystanie z

- opracowań Utworu;
- 6) zgodnie z Regulaminem przeniesie autorskie prawa majątkowe do Utworu bezpłatnie;
 2. W przypadku wystąpienia przeciwko Organizatorowi przez osobę trzecią z roszczeniami wynikającymi z naruszenia jej praw, Autor zobowiązany jest do ich zaspokojenia i zwolnienia Organizatora od obowiązku świadczeń z tego tytułu.
 3. W przypadku dochodzenia na drodze sądowej przez osoby trzecie roszczeń wynikających z powyższych tytułów przeciwko Organizatorowi, Autor będzie zobowiązany do przystąpienia w procesie w miejsce albo po stronie Organizatora i podjęcia wszelkich czynności w celu zwolnienia Organizatora z udziału w sprawie.

§ 3

1. Na mocy niniejszej Umowy, w momencie przekazania Utworu przez Autora na rzecz Organizatora, Autor:
 - 1) przenosi na Organizatora, majątkowe prawa autorskie do wykonanego Utworu do którego prawa są wolne od wszelkich obciążeń na rzecz osób trzecich;
 - 2) przenosi na Organizatora własność wszelkich przekazanych mu egzemplarzy, na których Utwory zostały utrwalone;
 - 3) wyraża zgodę na wykonywanie w stosunku do Utworów praw zależnych.
2. Autor oświadcza, że z chwilą przekazania Organizatorowi Utworu, przenosi na Organizatora autorskie prawa majątkowe i prawa zależne do Utworu, bezwarunkowo, w tym bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, w zakresie korzystania i rozporządzania Utworem, na wszystkich polach eksploatacji określonych w art. 50 pkt. 1-3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U z 2025 r., poz. 24) w tym w szczególności na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalenia i zwielokrotnienia materiałów filmowych lub ich części bez ograniczenia co do ilości i wielkości nakładu – wytwarzanie jakiegokolwiek techniką ich egzemplarzy, w tym techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową, drukarską, audiowizualną, na jakichkolwiek nośnikach, w tym wprowadzania do pamięci komputera, serwerów i systemów informatycznych;
 - b) wprowadzenia egzemplarzy zwielokrotnionych materiałów filmowych do obrotu w formie utworu audiowizualnego, bądź w formie zapisu elektronicznego;
 - c) obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których materiał filmowy utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - d) rozpowszechniania materiału filmowego w sposób inny niż określony powyżej – publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie za pomocą wizji albo fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje naziemne i stacje kablowe, reemitowanie, niezależne od systemu, standardu i formatu (włączając w to reemisję równoczesną i integralną), a także publiczne udostępnienie zdjęć w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności w sieciach komputerowych, Internecie, TV, publikowanie na stronach internetowych Organizator lub innych stron internetowych lub tzw. kanałach social media,
 - e) udzielania wszelkich zezwoleń i licencji na wykonywanie praw zależnych w stosunku do oryginału oraz w stosunku do opracowań powstałych na podstawie oryginału;
 - f) udziela zezwoleń do dowolnego przekształcania i modyfikacji oryginału, niezależnie od techniki realizacji przekształceń i modyfikacji, w tym dokonywania wszelkich zmian i przeróbek materiału filmowego, jak również do wykorzystywania ich w części lub całości oraz łączenia z innymi dziełami;
 - g) zbywania oraz innego dysponowania prawem do oryginału oraz opracowaniami, według własnego uznania i potrzeb.
 - h) wykorzystywania materiału filmowego na cele prowadzenia promocji działalności Organizatora, w tym Obchodów.
3. Autor niniejszym oświadcza, że wyraża zgodę na rozporządzanie i korzystanie z opracowań (utworów zależnych), o których mowa w niniejszej Umowie przez Organizatora, na wszystkich powyżej wskazanych polach eksploatacji.

4. Autor przenosi na Organizatora prawo do udzielania zgody na wykonywanie praw zależnych, Organizator ma również prawo zbyć nabyte prawa oraz upoważnić osoby trzecie do korzystania z Utworu, na wszystkich powyżej wskazanych polach eksploatacji.
5. Organizator ma prawo korzystać i rozpowszechniać Utwór oraz jego opracowania bez oznaczania ich imieniem i nazwiskiem Autora.
6. Autor zobowiązuje się do powstrzymania od korzystania z przysługujących mu osobistych praw autorskich do Utworu oraz oświadcza, że nie będzie wykonywał autorskich praw osobistych do Utworu.
7. Autor udzieli Organizatorowi nieodwołalnego i nieograniczonego w czasie pełnomocnictwa do wykonywania autorskich praw osobistych do Utworu. Autor zezwala Organizatorowi na anonimowe rozpowszechnienie Utworu.
8. Z tytułu nabycia przez Organizatora praw własności intelektualnej wskazanych wyżej, praw własności egzemplarza i nośnika, na którym Utwór został utrwalony, Autorowi nie przysługuje wynagrodzenie.
9. Autor, nie będzie uprawniony do wykorzystywania Utworów w jakimkolwiek zakresie.

§ 4

Przeniesienie autorskich praw majątkowych na wszystkich wskazanych w § 3 ust. 2 polach eksploatacji oraz przeniesienie prawa wykonywania zależnych praw autorskich następuje bez wynagrodzenia, od dnia akceptacji przyjęcia przez Organizatora Utworu oraz podpisania Umowy przenoszącej autorskie prawa majątkowe i prawa zależne przez obie Strony.

§ 5

W ramach niniejszej Umowy, Autor wyraża zgodę na nieodpłatne, wykorzystanie i rozpowszechnianie swojego wizerunku zgodnie ze wzorem zgody na wykorzystanie wizerunku wskazanym w Załączniku nr 1 do Umowy. Autor udzieli zgody zgodnie z treścią Załącznik nr 1.

§ 6

1. Wszelkie zmiany Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Autor i Organizator przyjmują, iż prawem właściwym dla niniejszej umowy będzie prawo polskie.
3. W sprawach nieuregulowanych postanowieniami niniejszej umowy będą miały zastosowanie przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (Dz. U. z 2017 r., poz. 459, z późn. zm.) oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U z 2025 r. poz. 24).
4. Spory mogące wyniknąć przy realizacji niniejszej umowy będą rozstrzygane przez Sąd właściwy miejscowo dla siedziby Organizatora.
5. Umowę sporządza się w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
6. Załączniki:
 - a. Załącznik nr 1 – Zgoda na wykorzystanie wizerunku wraz z Klauzulą RODO;
 - b. Załącznik nr 2 – Utwór utrwalony na nośniku cyfrowym.

Organizator

Autor